

KARL BENZ
COMMISSAIRE-PRISEUR

INTERIEURS BRETONS



Le samedi 18 novembre 2023
à 13h30

INTERIEURS BRETONS

Ecoles & faïences bretonnes du XVIIIe au XXIe siècle
Autour de la Mer

Dont un ensemble provenant de la collection d'un propre neveu de Berthe Savigny

Vente aux enchères publique
Le samedi 18 novembre 2023 à 13h30

A l'hôtel des ventes de Plérin
et en ligne sur Interenchères et Drouot

Expert pour les faïences : M. Tanguy Le Lonquer

Expositions publiques :
Le vendredi 17 novembre de 11h à 12h30 puis de 14h à 19h30.
Le samedi 17 décembre de 9h à 10h30.

Frais de vente 25% TTC

Le catalogue, agrémenté de plus 1 000 photographies,
est visible sur

www.karl-benz.com

Pensez à vous inscrire à la newsletter !

1	<p>DESCRIPTION DU PAYS ARMORIQUE par Maurice BOUGUEREAU. "DESCRIPTION.DV.PAYS.ARMORIQUE.A.PRES.BRETAGNE.". Cette carte, qui aurait été gravée au premier semestre 1591 d'après celle de d'Argentré publiée dans "Histoire de Bretagne" en 1588, figure dans le premier atlas de France, le « Théâtre françois » de Bouguereau. Etat avec la signature à l'ouest de Nantes, sans texte au verso. Rehaussée à l'aquarelle. Tours, 1594. Hauteur : 35,5 cm. Largeur : 47 cm. (Cuvette). (Rousseurs et décolorations, petits accidents et restaurations en marges).</p> <p> Décrite et reproduite dans Claude GAUDILLAT, Cartes anciennes de la Bretagne 1582-1800, Coop Breizh, Spézet, 1999, p. XXI, planche 7.</p>	800	500
2	<p>D'après Matthieu SEUTTER (1678-1757) en 1712. "Tableau des Pavillons que les Vaisseaux de toutes les Nations arborent sur les Mers / Marine, Signaux de correspondance Maritime Signaux pour le jour". Impression en couleurs sur vergé. Hauteur : 62 cm. Largeur : 80,5 cm. (Taches, papier gondolé).</p>	80	50
3	<p>Ecole du XXe siècle dans le goût de Joseph VERNET (1714-1789) Vue animée d'un port au soleil couchant. Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 51 cm. Largeur : 71,5 cm. (Craquelures, rentoilée).</p>	120	80
4	<p>CHINE, Canton - XIXème siècle PLAT et DEUX ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et or des armes de France au centre du bassin. Timbrées de la couronne royale, elle sont ceintes des colliers de l'ordre du Saint-Esprit et de Saint-Michel. Un jeté de fleurs autour. L'aile à fond spiralé entre deux bordures reçoit le chiffre du Roi "L". Diamètres : 29 cm et 23,5 cm. (Restaurations aux assiettes). Provenance familiale : Goret de la Granrivière, d'un capitaine corsaire de Saint-Malo, par descendance.</p>	350	250
5	<p>[PECHE & COMMERCE - DOL - SAINT-MALO] - LETTRE AUTOGRAPHE adressée "Au Citoyen Feillet / Demeurant a St Servan / A St Servan" : "A Dol ce 25 xbre 1792 / Citoyen / voila trante huit livre que je vous envois à valoir / sur la somme que je vous doit je vous prie de manvoïé / ma marchandise le plus tot possible billot vat a St malo / jeudi je vous prie davoïr la bonté de lui donner quelque / barique de Sardine et mon haran vous obligeres celui qui / à lonneur detre votre humble et très obeisant / serviteur le Citoyen barbelet". Hauteur : 16 cm. Largeur : 20,5 cm. JOINT : FRAGMENT D'AFFICHE, 1815, "A vendre ou à affermer" concernant "L'hotel des Voyageurs, situé dans la ville de Hédé, sur la route de Rennes à Saint-Malo". Maître RAPATEI, Notaire Royal à Rennes. Apposition du timbre royal de 5 c. Hauteur : 30 cm. Largeur : 44 cm à vue.</p>	30	20
6	<p>Ecole FRANCAISE du XIXème siècle. Vapeur mixte pas gros temps. Huile sur toile signée Martinet. Hauteur : 41 cm. Largeur : 54 cm. (Pièces et repeints).</p>	200	150

7	<p>Joseph LE GULUCHE (Plourivo, 1849 - Villejuif, 1915). "En détresse". Important groupe de marins à bord d'un bateau sombrant en mer. Terre cuite polychrome, titrée et signée à la base sur une plaque en laiton, signée en creux sous couverte "J. Le Guluche", "n° 4126" et "Terre cuite d'Art AEFD grand feu". Petit éclat sur la pointe du sabot d'un marin. Hauteur : 37,5 cm. Largeur : 24,5 cm. Profondeur : 17,5 cm.</p>	600	400
8	<p>F. COLOMB (milieu du XIXe siècle) Bas-breton, fusil à la main, en faction. Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 41 cm. Largeur : 33 cm. (Empiècements et petits repeints).</p> <p>Notre homme, qui tient tout de l'idée que l'on se fait d'un Chouan, monte la garde devant un bâtiment sur lequel est placardé une affiche annonçant : "ELECTIONS / Candidat / du / Gouvernement / M (...) de". A l'intérieur, deux hommes en costume "mouton blanc" du pays de Pontivy conversent.</p>	200	150
9	<p>Fritz HABERKORN (1898-1969) Cours de ferme animée en Bretagne. Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 46,5 cm. Largeur : 55 cm.</p>	300	200
10	<p>PORTE-CUILLERES du Trégor, dit "parailher en croix" en bois tourné. Avec son monte-et-baisse en tonneau mouluré. Fin du XIXe siècle. Hauteur : 41 cm.</p>	80	50
11	<p>Réunion de TROIS DESSINS : - D'après Adolphe LELEUX (Paris, 1812-1891) Femme de Ploaré - Homme de Ploaré Paire d'encre et mine de plomb rehaussées à la gouache. Hauteur : 17 cm. Largeur : 11,5 cm à vue. - LEMAURE (XXe) Les vieux de Lorient Fusain signé en bas à gauche, et à droite. Hauteur : 29,5 cm. Largeur : 22,5 cm à vue.</p>	60	40
12	<p>F. COLOMB (milieu du XIXe siècle) Jeune Bretonne en capot bleu. Huile sur toile signée en bas à droite. Ancienne inscription manuscrite sur le châssis : "Mr De Blois". Hauteur : 39 cm. Largeur : 30,5 cm. (Restaurations, craquelures comblées).</p>	150	100
13	<p>Jean Julien MASSE (Meaux, 1856 - Luzancy, 1950) "Chemin du sémaphore, Lesconil", 1904. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Envoi : "Au docteur Plouzané / Son reconnaissant". Hauteur : 24,5 cm. Largeur : 33 cm. (Vernis très encrassé).</p> <p>Provenance : Édouard Plouzané (1859-1920), député du Finistère de 1910 à 1914, par descendance.</p>	120	80

14	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU. ASSIETTE festonnée à décor en marli de rinceaux et du blason de la Bretagne, et en plein d'un breton à la canne et d'une bretonne portant un coq. Diamètre : 23,5 cm. (Un cheveu sur le bord).</p>	150	100
15	<p>Manufacture PORQUIER BEAU à Quimper. COUPE nervurée à bords ourlés, orné d'une scène de taverne. Faïence polychrome émaillée, signée au dos du monogramme "PB" et "quimerc'h", petits éclats sur le bord. Largeur : 26 cm. Longueur : 30 cm. Hauteur : 7 cm.</p>	300	200
16	<p>Manufacture PORQUIER-BEAU. Important couple de Bretons. Faïence émaillée polychrome, la fileuse : petits défauts de cuisson et sauts d'émail, le faucheur : importante restauration ancienne à la base, manque le bout de la faux, petits éclats. Chaque sujet porte l'étiquette du détaillant Gayetty à Lorient. Hauteurs : 33,5 cm. Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	80	50
17	<p>Manufacture Géo MARTEL à DESVRES. Plat à galette à décor de paysan Breton portant sa fillette, dans le goût de Porquier-beau. Faïence émaillée polychrome vers 1900, signée "GM" au revers. Eclats sur le pourtour. Hauteur : 6 cm. Largeur: 13,5 cm. Longueur :32 cm.</p>	50	30
18	<p>Manufacture HENRIOT à Quimper - HR Quimper. Importante garniture à décors de couples bretons sur une face et à décors botaniques sur l'autre face, vers 1900. Une jardinière Longueur : 49 cm. Hauteur : 21 cm. Profondeur : 25 cm. Une paire de vases Hauteur : 32,5 cm. Largeur : 25 cm. Double signature dans le décor et sous chaque pièce "HR Quimper". Joint : Manufacture HENRIOT à Quimper - HR Quimper. Assiette à décor de bretonne et d'ajoncs et bruyères sur le marli Double signature dans le décor et au revers "HR Quimper".</p>	300	200
19	<p>Manufacture HB à Quimper. Importante jardinière à décor d'une scène de danse bretonne, les anses en forme de satyres, cernée de riches décors floraux. Signée "HB Quimper" dans le décor et sous la base marque "HB" et numéro "341" en relief. Petits sauts d'émail à la base, restauration à l'agrafe sur le bord. Longueur : 51 cm. Largeur : 19 cm. Hauteur : 23 cm.</p>	80	50
20	<p>Alfred GUILLOU (Concarneau, 1844-1926) Jeune mère et son nouveau-né, probablement en Léon. Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 73,5 cm. Largeur : 61 cm.</p>	800	600

21	<p>Marcel DEBUT (Paris, 1865 - Vaudreuil, 1933) Gravelines, navires à quai. Huile sur panneau signée et située en bas à gauche. Hauteur : 43,2 cm. Largeur : 50,8 cm.</p>	300	200
22	<p>Louis Marie DESIRÉ-LUCAS (1869-1949) Intérieur breton. Eau-forte, épreuve d'essai, signée en bas à droite. Dédicace : "à l'ami Jouas, cordial souvenir". Hauteur : 44 cm. Largeur : 36 cm. (Piqûres).</p> <p>Provenance : - Don de l'artiste à son professeur de gravure et ami Louis Jouas-Poutrel (1874-1957). - Par descendance.</p>	80	50
23	<p>Manufacture HENRIOT QUIMPER. Chevette à décor géométrique. Faïence émaillée polychrome, signée en bas dans le décor HR Quimper, petit saut d'émail sur le goulot. Hauteur : 22,5 cm.</p> <p>Joint : Manufacture POUPLARD BEATRIX. Bouquetière d'applique à décor d'un breton et d'une fleur de lys. Hauteur : 27 cm.</p>	50	30
24	<p>Réunion de deux assiettes populaires en faïence de Quimper Une assiette en faïence émaillée polychrome portant la devise en plein : "Ovide dis moi si ta Julie / Vallait (sic) elle ma Sophie" Au revers 2e marque HB en noir. Petit éclat sur le rebord extérieur. Diamètre : 22 cm.</p> <p>Une assiette à décor floral, manufacture Porquier, période AP, au revers marque en creux sous couverte. Petites usures. Diamètre : 23,5 cm.</p>	50	30
25	<p>Manufacture HB QUIMPER. Réunion de deux Sainte Vierge. Faïence émaillée polychrome, signées au dos. Hauteurs : 16 et 15,5 cm.</p> <p>Joint : Vierge à l'enfant. Céramique émaillée, travail moderne, signée sous la base. Hauteur : 12 cm.</p>	80	50
26	<p>Manufacture HENRIOT QUIMPER. Réunion de deux Sainte Vierge et d'une Sainte Anne. Faïence émaillée polychrome, signées au revers, petit éclat sur la couronne de la deuxième. Hauteurs : 25,5 ; 14,5 ; 12 cm.</p>	150	100

27	Attribué à la manufacture DERIVAS à Nantes. Sainte Marie. Faïence émaillée polychrome, titrée sur la base. Hauteur : 18 cm.	50	30
28	Attribué à la Manufacture DERIVAS à Nantes. Sainte Marie. Faïence émaillée polychrome, titrée sur la base. Hauteur : 24,5 cm.	80	50
29	Émile VERNIER (Lons-le-Saunier, 1829 - Paris, 1887) Vue animée du port de Nantes. Huile sur panneau signée en bas à droite. Ancienne étiquette d'exposition numérotée 53. Hauteur : 37,5 cm. Largeur : 55 cm.	800	500
30	Manufacture HENRIOT à Quimper - HR Quimper Exceptionnelle et importante vasque à décors de rinceaux et de guirlandes fleuries d'inspiration rouennaise, datée dans un cartouche du "25 novembre 1893", aux initiales "GP". Faïence émaillée polychrome. Pièce de commande, probablement pour un château du Trégor. Signature en bleu sous la base "HR" soulignée d'un trait. Restaurations. Hauteur : 50 cm. Longueur : 50 cm. Poids : 14,4 kg.	2000	1500
31	Manufacture HENRIOT QUIMPER. Sainte Anne et Sainte Marie, vers 1910. Important groupe en faïence émaillée polychrome, signé à l'arrière "HR QUIMPER" et titré à la base. Eclat sous la base, petits défauts de cuisson. Hauteur : 28 cm. Largeur : 13 cm. Profondeur : 10 cm.	150	100
32	GUIRAUD (XIX-XXe) Cancal ? Pêche à la crevette au soleil couchant dans le port (de la Houle ?). Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 65 cm. Largeur : 92,5 cm. (Restauration, rentoilé).	600	500
33	Marcel CANET (Paris, 1875-1959) Phare sur une côte rocheuse. Huile sur isorel signée et datée 97 en bas à droite. Hauteur : 27 cm. Largeur : 35 cm. (Griffures).	80	50
34	PERETTI (XXe) Retour de pêche animé. Huile sur panneau. Hauteur : 19 cm. Largeur : 24 cm.	50	30
35	Manufacture HB QUIMPER. Saint Corentin. Faïence émaillée polychrome, vers 1920, signé au revers "HB Quimper" et marque de peintre. Hauteur : 22,5 cm. Largeur : 7,5 cm. Profondeur : 7 cm.	80	50
36	J. LE MOYNE (XIX-XXe siècles) Jeunes enfants de l'Aven cueillant des fleurettes, 1902. Huile sur carton signée et datée en bas à gauche. Hauteur : 26,5 cm. Largeur : 21,5 cm. (Gondolé).	60	40

37	<p>Henri BARNOIN (Paris, 1882 - Clichy, 1940) - Peintre de la Marine en 1926. Marché à Pont-Aven. Lithographie signée en bas à droite. Numérotée 127 et cachet à sec en bas à gauche. Hauteur : 37 cm. Largeur : 50 cm. A vue. (Nombreuses piqûres et rousseurs)</p>	50	30
38	<p>Elie LE GOFF (Saint-Brieuc, 1858 - Saint-Brieuc, 1938). Trégorroise en prière. Important platre d'édition. Cette sculpture tire probablement son origine de l'étude d'un monument en hommage aux soldats "morts pour la France" lors de la guerre 1914-1918. Couverte rapportée. Hauteur : 59 cm. Largeur : 39 cm. Profondeur : 43 cm.</p>	500	300
39	<p>Ecole POSTIMPRESSIONNISTE du XXème siècle. Petit oratoire en bord de mer. Huile sur carton. Hauteur : 27 cm. Largeur : 37 cm.</p>	150	100
40	<p>Vierge à l'enfant couronnée. Faïence émaillée polychrome, ouest de la France. Période début du XXe siècle. Hauteur : 27,5 cm.</p>	60	40
41	<p>Manufacture HENRIOT à Quimper Important pot à orange à décor floral, les anses en forme de heurtoirs. Un éclat sur le col, sauts d'émail. Signé "Henriot Quimper" sous la base. Hauteur : 34 cm. Longueur : 35 cm.</p> <p>JOINT : PAIRE D'ASSIETTES Breton et Bretonne en faïence polychrome marquées "St Malo".</p>	80	50
42	<p>CHAPEAU D'ENFANT, mode de Pontivy. Bords et guides en velours (usures, accidents). Petite boucle facettée en métal doré à l'arrière (oxydation). Tampon du chapelier Durand à Pontivy. Première moitié du XXe siècle.</p>	50	30
43	<p>Charles DE MARAY (Verneuil-sur-Avre, 1878 - Houdan, 1967) Paire de MEDAILLONS en bronze patiné signés. Le premier, qui figure une allégorie de la Victoire montrant des cibles à un tireur, porte également la signature du sculpteur et médailleur Lucien COUDRAY (Paris, 1864-1932). Le second est orné des armes de la ville de Rennes inscrites dans des branches de lauriers. Elles sont surmontées d'une cartouche apposée sur une cible portant l'inscription "1ere fête annuelle de tir / 1901". Diamètre : 20,5 cm. (L'un défixé de l'encadrement).</p> <p>Provenance : cave d'une grande demeure de Saint-Brieuc.</p>	80	50
44	<p>Faïence de RENNES. SAINTE VIERGE. Faïence émaillée polychrome, titré AVM sur la base, saut d'émail au sommet de la couronne. Hauteur : 22,5 cm.</p>	80	50

45	SEXTANT de poche en laiton de la maison SESTREL à Londres. Début du XXe siècle. Diamètre : 7,8 cm.	80	50
46	[MARINE] - Réunion de SEPT SOUVENIRS : - CENDRIER réalisé dans un cul d'obus 40 mm Bofors daté 1943 et gravé ".- GLOIRE .-". Hauteur : 4,5 cm. - CINQ MEDAILLES DE TABLE en bronze : Porte-avions Bois-Belleau; Croiseur Colbert; Porte-avions La Fayette; Richelieu; Tri centenaire de Vauban - COUPELLE en inox "Tonnerre". JOINT : BOUCLE à muffles de lion et PENDENTIF constitué d'une PIECE de 5F ARGENT Napoléon III de 1869.	60	40
47	YACHT-CLUB DE FRANCE. MEDAILLE en vermeil décernée à Brest en 1914 à "ULDRA / U.N. des CROISEURS". A/ La Victoire guidant un navigateur - R/ Logo du YCF sommant un cartouche gravé tenu par Neptune et Amphitrite. Poinçon corne. Dans son écrin. Diamètre : 5 cm. Poids : 61,40 g. (Petit choc).	50	30
48	"KROG E BARZ" Langoustier de Loguivy de la Mer. Demi coque en terre cuite polychrome patinée. Tirage moderne, vers 1970, porte au dos une étiquette "Artisanat français Quiberon - modèle déposé". Hauteur : 19 cm. Longueur : 48 cm.	60	40
49	Maurice COURANT (Paris, 1865 - Caluire-et-cuire, 1935) Le port du Tréport, 1906. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Hauteur : 38 cm. Largeur : 55 cm. (Manques et soulèvements, principalement dans le ciel).	600	400
50	Émile HAMONIC (Moncontour, 1861 - Saint-Brieuc, 1943) Anse animée de voiliers, Bréhat ? Huile sur toile signée et datée 1938 en bas au centre. Hauteur : 32 cm. Largeur : 62 cm. Provenance : collection privée, Saint-Laurent-de-la-Mer.	150	100
51	Émile HAMONIC (Moncontour, 1861 - Saint-Brieuc, 1943) Le Rocher de la Fauconnière, Cap Fréhel. Huile sur papier marouflé sur carton signée en bas à droite. Hauteur : 24,5 cm. Largeur : 35 cm. (Petits sauts). Provenance : collection privée, Saint-Laurent-de-la-Mer.	80	50
52	Émile HAMONIC (Moncontour, 1861 - Saint-Brieuc, 1943) "Le Chêne Vert - sur la Rance" Aquarelle sur papier signée et titrée. Hauteur : 16,5 cm. Largeur : 11 cm. Provenance : collection privée, Saint-Laurent-de-la-Mer.	50	30

53	<p>Émile HAMONIC (Moncontour, 1861 - Saint-Brieuc, 1943) Vapeur au bord d'un étang Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 22 cm. Largeur : 33 cm.</p> <p>Provenance : collection privée, Saint-Laurent-de-la-Mer.</p>	120	80
54	<p>Charles CORCUFF (Brest, 1872- Lesneven, 1953) Village breton. Huile sur panneau signée en bas à droite. Hauteur : 24 cm. Largeur : 33 cm.</p> <p>Provenance : collection privée, Saint-Laurent-de-la-Mer.</p>	50	30
55	<p>Charles CORCUFF (Brest, 1872- Lesneven, 1953) DEUX FUSAINS : - "Vallée du Gouessant (Côtes du Nord)". Signée en bas à gauche et titrée au centre. Hauteur : 32 cm. Largeur : 48,5 cm. - Ruisseau en forêt, Huelgoat ? Signé en bas à droite. Hauteur : 43 cm. Largeur : 31 cm.</p> <p>Provenance : collection privée, Saint-Laurent-de-la-Mer.</p>	80	50
56	<p>Léon HAMONET (Erquy, 1877 - Rennes, 1953) Vue animée de la maison du 5, rue des Côtiers à Erquy. Aquarelle signée et située "Erquy" en bas à droite. Hauteur : 26,5 cm. Largeur : 34,2 cm. A vue. (Piqûres).</p> <p>Provenance : maison bourgeoise de Saint-Brieuc, depuis l'origine.</p>	80	50
57	<p>Léon HAMONET (Erquy, 1877 - Rennes, 1953) "Val André" la plage. Aquarelle signée et située en bas à droite. Hauteur : 17 cm. Largeur : 34,8 cm à vue. (Rousseurs).</p>	180	120
58	<p>Léon HAMONET (Erquy, 1877 - Rennes, 1953) "Pointe des Grottes - Cap Fréhel". Aquarelle signée et titrée en bas à gauche. Hauteur : 40,3 cm. Largeur : 58 cm. (Piqûres).</p>	350	250
59	<p>F. RENOARD (XXe siècle). "Pléneuf" - Vue de l'église depuis un grand portail, un menhir devant la pile de droite. Aquarelle signée en bas à droite et située en bas à gauche. Hauteur : 30 cm. Largeur : 23 cm. (Piqûres, papier gondolé).</p>	30	20
60	<p>Joseph MAHE (XXe siècle). "Vieux chemin à Couvran (Plérin)". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. Envoi en bas à gauche : "A Lulu / Frostin / Bien sympathiquement". Hauteur : 27 cm. Largeur : 22 cm. (Restauration).</p>	50	30
61	<p>Paul DELORMOZ (Paris, 1895 - Vincennes, 1980). Hameau sur l'île de Bréhat. Aquarelle signée en bas à droite. Située au dos "île Bréhat Brittany". Hauteur : 15 cm. Largeur : 22 cm à vue. (Rares piqûres).</p>	80	50

62	Pierre VASSEROT (1887-1959) Binic, vue de la pointe de la Rognouse. Huile sur toile. Hauteur : 27 cm. Largeur : 45,5 cm. (Accident et restauration).	50	30
63	Louis VAN DE VELDE (Lille, 1872-?) Etables-sur-Mer, vue animée du calvaire de la rue Louais, 1941. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Hauteur : 54 cm. Largeur : 81 cm.	180	120
64	Lucien-Marie LE GARDIEN (Trévou-Tréguignec, 1908 - Paris, 1978) Vue intérieure de la chapelle Notre-Dame de Port-Blanc, Penvenan. Huile sur toile signée en bas à gauche. Hauteur : 46 cm. Largeur : 55 cm.	80	50
65	Alphonse GODEFROY (Gentilly, 1845 - Ile de Bréhat, 1936) Bréhat, vue de Crec'h ar Pot ? Huile sur panneau signée en bas à droite. Longue notice biographique manuscrite à l'encre au dos. Hauteur : 27 cm. Largeur : 22 cm.	80	50
65	Robert Jean VIEILLARD (XIX-XXe siècles) Bréhat, fenêtre ouverte sur la côte. Huile sur toile. Longue annotation manuscrite sur un carton au dos : "Etude d'intérieur d'une pièce pour projet de décoration Directoire Breton / Voir projet aquarelle de Robert Jean Vieillard architecte Decorateur diplôme / de la ville de Paris concours general 1908 / Ce projet commandé par Mr et Mme S (?) éditeur de sujets religieux / Place St Sulpice à Paris pour leur propriété de l Ile Brehat Cotes du nord". Hauteur : 24,2 cm. largeur : 31 cm.	60	40
66	Maurice PELLERIER (Paris, 1875-1962) Ria d'Etel, le vieux pont Lorois vu de Port Niscop. Aquarelle signée en bas à droite. Hauteur : 48 cm. Largeur : 63 cm. A vue. (Piqûres). Construit en 1842, le pont Lorois sera maintes fois endommagé par des tempêtes et reconstruit en 1870. Détruit par la Résistance en novembre 1944, il sera achevé par les bombardements américains. Le pont actuel date de 1956.	300	200
67	Achille GRANCHI-TAYLOR (Lyon, 1857- Asnière sur Seine, 1921) . Pêcheur au panier. Huile sur carton non signée. Hauteur : 63 cm. Largeur : 49 cm. Provenance : vente aux enchères du 7 juillet 2013, n°483 (Adjug'Art).	800	500
68	Lucien-Marie LE GARDIEN (Trévou-Tréguignec, 1908 - Paris, 1978) Port de pêche. Huile sur toile signée en bas à gauche. Hauteur : 46,5 cm. Largeur : 55 cm.	120	80
69	R. VIEILLARD (XIX-XXe siècles) Bord de côte, 1931. Huile sur isorel signée et datée en bas à droite. Hauteur : 18,5 cm. Largeur : 27,5 cm.	30	20

70	René LE FORESTIER (Pontivy, 1903 - Concarneau, 1972) Jour de marché animé de femmes de l'Aven. Aquarelle gouachée signée en bas à gauche. Hauteur : 18 cm. Largeur : 22,5 cm. (A vue).	80	50
71	C. HAGENER (XIX-XXe) Effet de mer. Huile sur toile signée en bas à gauche. Hauteur : 65,5 cm. Largeur : 90,5 cm.	150	100
72	BOUVIER (Paris, 1881 - ?) pour la manufacture HB QUIMPER. Paire de SERRE LIVRES : "Les vieux de Locronan". Faïence émaillée polychrome, la fileuse : signée "HB Quimper / Bouvier" au dos et sous la base "508 / P.K" La main et la quenouille cassée et recollée, un éclat au dos, petits sauts d'émail. Le vieux : signé "HB Quimper . Bouvier" au dos et sous la base "508 / P.L", un éclat à l'arrière de la base. La paire reconstituée. Hauteurs : 22,5 et 20,5 cm. Longeurs : 15 et 14,5 cm. Profondeurs : 11 et 10 cm. Modèle reproduit dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper (Théallet et Verlingue), t. IV, p. 116	80	50
73	D'après Hippolyte BERTEAUX (Saint-Quentin, 1843 - Paris, 1926) pour LU - LEFEVRE-UTILE. AFFICHE en couleurs encollée sur isorel figurant "La Bretonne au bouquet". Un poème d'Anatole Le Braz en bas au centre dans un cartouche. Datée 1900. Hauteur : 81,5 cm. Largeur : 58,5 cm. (Petites taches, coulures).	120	80
74	Henri RIVIERE (Paris, 1864 - Sucy-en-Brie, 1951) "Le Coucher de Soleil", 1898. Série "Les aspects de la nature". Lithographie portant signature imprimée et cachet en bas à gauche. Cachet de l'éditeur en bas à droite. Hauteur : 59,5 cm. Largeur : 86 cm. A vue.	1500	1000
75	Henri RIVIERE (Paris, 1864 - Sucy-en-Brie, 1951) "L'Orage qui monte", 1902. Série "La Féerie des Heures". Lithographie portant signature imprimée et cachet en bas à droite. Hauteur : 72 cm. Largeur : 35 cm. A vue.	500	300
76	Henri RIVIERE (Paris, 1864 - Sucy-en-Brie, 1951) "Le Travail des champs", 1906. Série "Au vent de Noroît". Lithographie portant signature imprimée et cachet en bas à gauche. Hauteur : 41,5 cm. Largeur : 54 cm. A vue.	600	400
77	Henri RIVIERE (Paris, 1864 - Sucy-en-Brie, 1951) "La Baie", 1897. Planche I de la série "Les aspects de la Nature". Lithographie portant signature imprimée et cachet en bas à gauche. Cachet de l'éditeur en bas à droite. Hauteur : 58,5 cm. Largeur : 89 cm. (Marges rognées, accidents et restaurations).	600	400
78	Henri RIVIERE (Paris, 1864 - Sucy-en-Brie, 1951) "Soir d'été", 1897. Planche V de la suite "Aspects de la Nature". Lithographie portant signature imprimée et cachet en bas à gauche. Hauteur 62 cm. Largeur : 90,5 cm.	1500	1200

79	DUMOUTIER (XXe siècle) Estuaire breton. Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 40 cm. Largeur : 80 cm.	120	80
80	Paul ESCHBACH (Paris, 1881-1961) "Port de Concarneau" Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée au dos. Hauteur : 55 cm. Largeur : 110 cm. (Craquelures, petits accidents et manques).	500	300
81	Eugène Antoine DURENNE (Paris, 1860-1944) Plage aux tamaris. Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite. Un croquis en partie inférieure de la feuille. Hauteur : 30,5 cm. Largeur : 45 cm. (Toile moderne, petit enfoncement).	300	200
82	FRANK-WILL (Nanterre, 1900 - Clichy, 1951) Frank William Boggs dit, "Les Terres Neuvas", Saint-Malo, probablement le jour du Grand Pardon. Aquarelle et fusain sur papier signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. Hauteur : 27,5 cm. Largeur : 48 cm. A vue. (Piqûres). Réitération des enchères suite à folle enchère de M. P.O.	1000	800
83	FRANK-WILL (Nanterre, 1900 - Clichy, 1951) Frank William Boggs dit, Saint-Malo, vue de la flèche de la cathédrale depuis la Grande Rue, avant août 1944. Aquarelle signée et titrée en bas à droite. Hauteur : 50,5 cm. Largeur : 36 cm. A vue. Cette vue montre la flèche néogothique de la cathédrale Saint-Vincent de Saint-Malo avant sa destruction par les obus américains le 6 août 1944.	600	400
84	Alexandre GAILLARD-DESCHAMPS (1903, Saint-Saturnin - 1984) "Le marché couvert à Quimper" Huile sur panneau signée en bas à gauche. Titrée et numérotée "3.133" au dos. Hauteur : 21,8 cm. Largeur : 27 cm.	120	80
85	Alfred-Marie LE PETIT (Fallencourt, 1876 - Frette-sur-Seine, 1953) Plestin-les-Grèves, peintre à son chevalet, 1907. Huile sur panneau signée en bas à gauche. Contresignée, datée et située au dos "Plestin 7.8.1907 11h matin). Hauteur : 41 cm. Largeur : 26,5 cm. (Griffure).	300	200
86	MARIN-MARIE (Fougerolles-du-Plessis, 1901 - Saint-Hilaire-du-Harcouët, 1987) Paul-Emmanuel Durand Coppel de Saint-Front, dit - Peintre de la Marine en 1934 Trois-mâts vue de la proue. Lithographie rehaussée et gouachée signée en bas à gauche. Papier imprimé "A Paris, chez l'auteur 102, rue La Fontaine" en bas à droite. Hauteur : 45,5 cm. Largeur : 59 cm. A vue. (Piqûres).	500	300

87	BATEAU BOUTEILLE, QUATRE-MATS BARQUE "Margot" toutes voiles dehors battant pavillon français. Coque et mature en bois, voiles et pavillons papier, celui du centre monogrammé "ABB". Pouliage perles. Mer en papier gouaché. Porte la mention manuscrite à l'encre : "Souvenir de Tarbé Joseph / Margot mis en bouteille Le 18 Mars 1917. / Dans les mers du sud a bord du trois / mats Quillota par 24 degrés sud". Longeur : 31 cm. Avec socle en bois.	120	80
88	Léon HAFFNER (Paris, 1881-1971) - Peintre de la Marine en 1918. Yacht sur mer formée. Pochoir gouaché signé en bas à droite. Hauteur : 79 cm. Largeur : 39 cm. (Usures et manques). Provenance : collection particulière, Trébeurden.	500	300
89	Léon HAFFNER (Paris, 1881-1971) - Peintre de la Marine en 1918. Régate de dériveurs. Pochoir gouaché signé en bas à gauche. Hauteur : 43 cm. Largeur : 32 cm. (Usures, manques). Provenance : collection particulière, Trébeurden.	120	80
90	Léon HAFFNER (Paris, 1881-1971) - Peintre de la Marine en 1918. Régate par temps calme. Pochoir gouaché signé en bas à droite. Hauteur : 32 cm. Largeur : 43 cm. (Usures, griffure, manques). Provenance : collection particulière, Trébeurden.	120	80
91	Léon HAFFNER (Paris, 1881-1971) - Peintre de la Marine en 1918. Vaisseau de la Royale. Pochoir gouaché signé en bas à droite. Hauteur : 39 cm. Largeur : 78 cm. (Taches, petits manques). Provenance : collection particulière, Trébeurden.	150	100
92	Léon HAFFNER (Paris, 1881-1972) - Peintre de la Marine en 1918. Le Foudroyant. Pochoir gouaché signé en bas à gauche. Hauteur : 76 cm. Largeur : 38 cm. A vue.	500	300
93	Maurice MELISSENT (Le Havre, 1911-1988) Trois mâts-barque. Crayon noir et rehauts de gouache signé en bas à gauche. Hauteur : 43 cm. Largeur : 58 cm.	150	100
94	BATEAU BOUTEILLE, QUATRE-MATS BARQUE toutes voiles dehors. Coque et mature en bois, voiles papier. Pouliage perles. Mer en toile gouachée. Début du XXe siècle. Longeur : 30 cm. (Un petit élément décroché).	60	40
95	Marie-Antoinette AMENNECIER (Saint-Quentin, 1888 - Paris, 1969) Ouessantine, vers 1935. Fusain et pastel monogrammé en bas à gauche. Hauteur : 30 cm. Largeur : 22,5 cm à vue.	200	150

96	Statue de SAINT YVES. Bois sculpté, taille directe, titré à la base, travail du XXe siècle à rapprocher des productions de Job Le Gall. Hauteur : 26 cm. Largeur : 8,5 cm. Profondeur : 6,5 cm.	80	50
97	Albert GSELL (Paris, 1867 - Guémené-Penfao, 1951). Le sillon de Talbert. Huile sur toile signée en bas à gauche. Hauteur : 54 cm. Largeur : 65 cm. (Soulèvements et petits manques).	120	80
98	Emile COMPARD (Paris, 1900 - Nogent-sur-Marne, 1977) Broc de roses, 1933. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Hauteur : 73,3 cm. Largeur : 50,2 cm.	350	250
99	Henri BURON (Rouen, 1880 - Paris, 1969) Quai animé sous la pluie, probablement Saint-Malo. Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1965 en bas à gauche. Hauteur : 27 cm. Largeur : 22 cm.	200	150
100	Emile SCHUFFENECKER (Fresnes-Saint-Mamès, 1851 - Paris, 1934) Vue d'un hameau. Fusain et craie. Hauteur : 34,5 cm. Largeur : 24,5 cm. A vue. (Non signé).	250	150
101	Joseph-Victor ROUX-CHAMPION (Chaumont, 1871 - Vars, 1953) Marins au bistrot. Eau-forte signée en haut à droite dans la planche et en bas à gauche au crayon. Justifiée 4/10 en bas à droite. Hauteur : 26 cm. Largeur : 30 cm. A vue.	120	80
101	H. JAR (XIX-XXe siècle) Scène de procession. Huile sur panneau de bois publicitaire Byrrh signée en bas à gauche. Hauteur 28,7 cm . Largeur 44,8 cm. (Manque en bas à droite, panneau voilé, travail de xylophages, verni encrassé). Selon la tradition familiale, cette oeuvre était accrochée dans un bistrot des environs de Paimpol.	50	30
102	Lucien SEEVAGEN (Chaumont, 1887 - Ile de Bréhat, 1959) Timbale de pâquerettes. Huile sur toile signée en bas à gauche. Hauteur : 22 cm. Largeur : 27 cm.	120	80
103	Pierre de BELAY (Quimper, 1890 - Ostende, 1947) Homme en buste, 1924. Fusain signé et daté en bas à droite. Hauteur : 30,5 cm. Largeur : 25 cm. A vue.	150	100
104	Pierre de BELAY (Quimper, 1890 - Ostende, 1947) Concarneau, homme assis, 1926. Aquarelle signée, datée et située en bas à droite. Hauteur : 30 cm. Largeur : 40,5 cm. A vue.	300	200
105	Pierre de BELAY (Quimper, 1890 - Ostende, 1947) Bruges, la Grand Place, 1930. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Hauteur : 46,5 cm. Largeur : 55 cm.	3000	2500

105	<p>Mathurin MEHEUT (Lamballe, 1882 - Paris, 1958) - Peintre de la Marine en 1921 pour les éditions d'Art Géo-Fourrier.</p> <p>"La Bretagne Bleue" - Suite de SIX CARTES POSTALES imprimées : "les barques", "Le sinagot", "Rivage", "La maison du goemonier", "La chapelle", "Le calvaire", 1944.</p> <p>Hauteur : 10,5 cm Largeur : 15 cm. Chacune. (Collées sur une feuille, rares rousseurs)</p>	80	50
105	<p>Jean de LA VARENDE, Broderies en Bretagne, éditions Le Minor, Pont-l'Abbé, 1947. In-4 relié en demi veau richement illustré en couleurs par Mathurin Méheut. Exemplaire très frais. (1ère et 4ème de couverture découpées et recollées).</p>	120	80
106	<p>Pierre BRETTE (Brest, 1905 - Granville, 1961)</p> <p>Baie du Mont Saint-Michel : voiliers vers Tombelaine.</p> <p>Fusain portant le cachet "Atelier Pierre Brette" en bas à gauche.</p> <p>Hauteur : 15,3 cm. Largeur : 22,6 cm.</p>	120	80
107	<p>G. REINER (XXe siècle)</p> <p>Ploubazlanec, "Epaves dans la Baie de Pors Even", 1934.</p> <p>Aquarelle sur papier signée, située et datée en bas à droite. Titrée au dos.</p> <p>Hauteur : 23,5 cm. Largeur : 30,6 cm à vue. (Rousseurs, verre accidenté).</p>	60	40
108	<p>Pierre DUMOULIN (XXe)</p> <p>Côtes au port.</p> <p>Aquarelle et fusain signée en bas à droite et datée 1938.</p> <p>Hauteur : 45 cm. Largeur : 37,5 cm. (Piqûres).</p>	80	50
109	<p>Jacques PHILIPPE (1896-1959)</p> <p>Réunion de deux chaises à haut dossier sculptés de motifs celtiques.</p> <p>Chêne massif, assise en cuir.</p> <p>Rennes, vers 1935.</p> <p>Fentes aux dossiers, usures et patine d'usage.</p> <p>Hauteur : 120 cm. Largeur : 46 cm. Profondeur : 43 cm.</p> <p>D'origine guingampaise, le sculpteur et ébéniste Jacques Philippe installe son «Atelier d'Art Celtique» rue Hoche à Rennes dès le début des années 1930. Membre de la Société des artistes français, son style est proche de celui des Seiz Breur auxquels il est régulièrement assimilé. Le musée de Bretagne à Rennes et le musée breton de Quimper conservent de nombreux meubles de Jacques Philippe.</p>	600	400
110	<p>Louis-Henri NICOT (Rennes, 1878 - Paris, 1944).</p> <p>LES TROIS COMMERES d'YFFINIAC.</p> <p>Important groupe en terre cuite, probable édition Henriot, peinture postérieure, signé en creux sur la terrasse, défaut de cuisson repris à la base.</p> <p>Hauteur : 38 cm. Largeur : 34 cm. Profondeur : 21 cm.</p>	150	100
111	<p>René-Yves CRESTON (Saint-Nazaire, 1898 - Etables-sur-Mer, 1964) - Peintre de la Marine en 1936</p> <p>Laboureur aux rouflaquettes.</p> <p>Crayon Comté. Vers 1922.</p> <p>Hauteur : 49,5 cm. Largeur : 36,5 cm. (A vue). (Piqûres).</p> <p>Provenance :</p> <ul style="list-style-type: none"> - De l'atelier de l'artiste. - Collection particulière, Saint-Brieuc. 	300	200

112	<p>Emile-Just BACHELET (1892 - 1981) pour la manufacture Henriot Quimper. Marin portant une voile. Faïence émaillée polychrome, signé sous la base "Henriot Quimper" et monogramme "E.J.B", petit saut d'émail sur la base. Hauteur : 24,5 cm. Largeur : 11,5 cm. Profondeur : 8,5 cm.</p>	500	300
113	<p>Emile-Just BACHELET (Nancy, 1892 - Aix-en-Provence, 1981). Jeune bigoudène au parapluie. Faïence émaillée polychrome, signée sous la base "Henriot Quimper" et monogramme "EJB". Deux petits sauts d'émail à l'arrière de la base. Hauteur : 24,5 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	150	100
114	<p>François CAUJAN (Landerneau, 1902 - Landerneau, 1945) pour la manufacture HB Quimper. Couple de bigoudens, sujet de la noce Bretonne. Faïence émaillée polychrome, signé à la base "HB Quimper". Hauteur : 8 cm. Largeur : 6 cm. Profondeur : 4 cm.</p>	50	30
115	<p>Jim Eugène SEVELLEC (Camaret, 1897 - Brest, 1971), peintre de la Marine en 1936, pour Henriot à Quimper. L'évêque avec deux enfants de chœurs, sujet de la noce Bretonne. Faïence émaillée polychrome, signé au revers "J.E. S / Henriot Quimper". Hauteur : 8 cm. Largeur : 7 cm. Profondeur : 3,5 cm.</p>	120	80
116	<p>Jim Eugène SEVELLEC (Camaret, 1897 - Brest, 1971), peintre de la Marine en 1936, pour Henriot à Quimper. L'abbé avec deux tambours, sujet de la noce Bretonne. Faïence émaillée polychrome, signé au revers "J.E Sevellec / Henriot Quimper", petit saut d'émail sur la barette de l'abbé. Hauteur : 7,5 cm. Largeur : 8 cm. Profondeur : 4,5 cm.</p>	80	50
117	<p>Jim Eugène SEVELLEC (Camaret, 1897 - Brest, 1971) pour la manufacture HENRIOT à Quimper. "OHÉ !", marin à quai hélant un bateau. Sujet en faïence émaillée polychrome. titrée sur la terrasse "OHÉ !". Signé au revers "JE Sevellec / Henriot Quimper" Petits sauts d'émail sur la tranche du quai. Hauteur : 19,5 cm. Largeur : 14,5 cm. Profondeur : 8,5 cm.</p> <p>Bibliographie : Bernard-Jules Verlingue et Philippe Théallet, «Encyclopédie des céramiques de Quimper», tome V, éd. de la Reinette, 2007. Un exemplaire similaire reproduit page 370.</p>	500	300

118	<p>Jim Eugène SEVELLEC (Camaret, 1897 - Brest, 1971), peintre de la Marine en 1936, pour Henriot à Quimper. Paire de SERRE- LIVRES aux marins. Faïence émaillée polychrome, signés au revers "J.E Sevellec / Henriot Quimper" et numéroté 140 sur l'un, cassé et recollé sur le pied de l'un, défaut de cuisson au genou de l'autre. Hauteur : 14 et 13 cm. Largeurs : 9 et 9,5 cm. Profondeur : 16 et 16,5 cm.</p>	150	100
119	<p>Paul FOUILLEN (Lorient, 1899 - Quimper, 1958) pour la manufacture HB Quimper. Rare clochette de table en forme de bigoudène au parapluie. Faïence émaillée polychrome, vers 1925, signée au revers "HB Quimper / PF" et marque de peintre. Complète de son grelot. Hauteur : 9 cm. Largeur : 4,5 cm. Profondeur : 6,5 cm.</p> <p>Cette sympathique clochette de table est emblématique des créations de Paul fouillen lorsqu'il était chef d'atelier à la manufacture HB Quimper.</p>	80	50
120	<p>Attribué à Paul FOUILLEN (Lorient, 1899 - Quimper, 1958) pour HB, Quimper. TASSE à pans en faïence émaillée polychrome ornée des profils d'un pêcheur à la pipe et d'une jeune femme. Les autres réserves à motifs de coraux et enroulements. Marquée "HB Quimper / P." Deuxième tiers du XXe siècle. Diamètre : 10,8 cm. Hauteur : 7,7 cm. (Sauts d'émail).</p> <p>Le décor de notre tasse est très similaire de celui du "service Pêcheurs" conservé au Musée départemental breton de Quimper (cf. assiette n° inv. 2018.7.3.).</p>	15	10
121	<p>André GALLAND (1886 - 1965) pour la manufacture Henriot Quimper. Réunion de deux pichets : la fumeuse et le fumeur de Plougastel. Faïence émaillée polychrome, signés au revers "Henriot Quimper" et monogramme "AG". Hauteurs : 15 et 14 cm.</p> <p>Ces modèles sont reproduits dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper (Théallet et Verlingue), t. IV, p 299.</p>	80	50
122	<p>GEO-FOURRIER (1898 - 1966) Georges GEO-FOURRIER dit - pour la manufacture de Sarreguemines. Service à dessert pays Breton, comprenant un plat et huit assiettes. Faïence émaillée polychrome, décor au pochoir, petites usures. Longeur du plat : 29 cm. Diamètre : 20,5 cm pour les assiettes.</p>	80	50
123	<p>GEO-FOURRIER (Lyon, 1898 - Quimper, 1966) Georges FOURRIER dit - pour la manufacture HENRIOT QUIMPER. Rare paire de SERRE LIVRES figurant un couple de paysans Bretons. Faïence émaillée polychrome, signés sous la base "Henriot Quimper136 et monogramme FG" Un saut d'émail sur le tablier de la bretonne, important éclat cassé et recollé à la base, petit saut d'émail sur le chapeau et petit éclat sous la base du breton. Hauteurs : 13 et 14 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	250	150

124	D'après GEO-FOURRIER (Lyon, 1898 - Quimper, 1966) Georges FOURRIER, dit Joueur de biniou en bord de mer. Fac-similé justifié 178/250 en bas à gauche. Editions ACM. Hauteur : 22 cm. Largeur : 23 cm.	50	30
125	Marius GIOT (Etoges, 1879 - Epernay, 1980) - HB, Quimper. Bébé au chien. Groupe en faïence émaillée polychrome sur une terrasse de forme rectangulaire. Signé : "Giot" et "HB Quimper" sur la terrasse. Numéroté "557 p.o" et contresigné en dessous. Hauteur : 21,5 cm. Largeur : 17 cm. Profondeur: 10 cm. Le Musée départemental breton de Quimper conserve un groupe similaire (n° inv. 2011.22.32.). Ce modèle est reproduit dans l'Encyclopédie des céramiques de Quimper (Théallet et Verlingue), t. IV, pp. 342 et 343.	800	500
126	Paul HAGEMANS (Anvers, 1884 - Anvers, 1959) pour la manufacture HB QUIMPER. Jeune fille à la grenouille. Rare sujet en faïence émaillée polychrome , signée au dos en creux sous couverte "Paul Hagemans", contresigné "Hagemans / HB Quimper" et numéroté 161/200 sous la base. Saut d'émail sur le nez. Hauteur : 29,5 cm. Largeur : 17 cm. Profondeur : 12 cm. Provenance : famille de Berthe Savigny.	500	300
127	Paul HAGEMANS (Anvers, 1884 - Anvers, 1959) pour la manufacture HB QUIMPER. Jeune fille à la grenouille. Rare sujet en faïence émaillée polychrome , signée au dos en creux sous couverte "Paul Hagemans", contresigné "Hagemans / HB Quimper" sous la base. Hauteur : 29,5 cm. Largeur : 17 cm. Profondeur : 12 cm. Provenance : famille de Berthe Savigny.	300	200
128	Jos KERVELLA (1915-1956) Joseph Kervella dit - pour la manufacture Henriot Quimper. Couple de danseurs bigoudens. RARE et Important groupe en faïence émaillée polychrome réhaussé à l'or, signé sur la base "HB Quimper / Kervella", le pied, la tête et la coiffe de la bigoudenne cassés et recollés. Hauteur : 40 cm. Largeur : 26 cm.	150	100

129	<p>Jean LACHAUD (Paris, 1889 - Brest, 1952) "Les Sardines" ASSIETTE en faïence émaillée polychrome, titrée dans le décor et signée au revers, à noter la mention en creux "Locmarite". Diamètre : 23 cm.</p> <p>Joint : - Assiette en faïence émaillée polychrome à décor d'une bretonne gardant les chèvres, monogramme "ED" dans le décor, marque "Henriot Quimper" au revers. Diamètre : 21,5 cm. - Jim Eugène SEVELLEC (Camaret, 1897 - Brest, 1971) pour la manufacture Henriot Quimper. Tasse à décor stylisé, faïence émaillée polychrome, petits sauts d'émail, anse recollée. Longueur : 13,5 cm.</p>	80	50
130	<p>Robert MICHEAU-VERNEZ (Brest, 1907 - Le Croizic, 1989) pour la manufacture HENRIOT QUIMPER. Les joueurs de carte. Groupe en faïence émaillée polychrome, vers 1931/1932, signé sur la base "R.MICHEAU " et sous la base "Henriot Quimper / 145". Hauteur : 22,5 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	800	500
131	<p>Robert MICHEAU-VERNEZ (Brest, 1907 - Le Croizic, 1989) pour la manufacture Henriot Quimper. Couple de Penmarc'h. Groupe en faïence émaillée polychrome, signé sur la terrasse "R.Micheau Vernez" et au revers "Henriot / Quimper / F.835", vers 1950. Saut d'émail sur le bout de la coiffe. Hauteur : 40,5 cm. Largeur : 29 cm. Profondeur : 18 cm.</p> <p>Créé en 1941, ce groupe emblématique de l'oeuvre de Robert Micheau-Vernez exprime parfaitement le mouvement créé par le vent.</p>	600	400
132	<p>Georges RENAUD (Paris, 1904 - Boissy-Saint-Léger, 1994) pour la manufacture HB QUIMPER. PICHET au couple d'une bigoudène et d'un marin. Grès émaillé polychrome de la série Odetta, signé sous la base "HB Quimper / ODETTA / 423-1082" et "g" en creux. Hauteur : 23,5 cm. Largeur : 20 cm. Diamètre : 15 cm.</p>	300	200
133	<p>Georges RENAUD (Paris, 1904 - Boissy-Saint-Léger, 1994) pour la manufacture HB Henriot Quimper. Notre Dame des flots. Faïence émaillée en blanc, signée sous la base. Réédition moderne pour "Côté Ouest". Hauteur : 38,5 cm. Largeur : 10,5 cm. Profondeur : 8,5 cm.</p>	150	100

134	<p>Georges RENAUD (1904-1994) pour la manufacture HB Quimper. Cendrier "Bigoudène au lavoir". Faïence émaillée polychrome, vers 1950, signé sous la base "HB Quimper / PF / 1214". Hauteur : 13 cm. Largeur : 11 cm. Profondeur : 17,5 cm.</p> <p>Joint : Manufacture HB Quimper. Égouttoir de plat à asperge. Faïence émaillée polychrome, attribué à Paul Fouillen, chef d'atelier, vers 1925. Défaut de cuisson sous les pieds. Hauteur : 9,5 cm . Largeur 22,5 cm. Profondeur 13,5 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	150	100
135	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958). Bébé assis la tête regardant à droite. Terre cuite patinée, signé sous la base "B savigny / Pont Aven". Infimes éclats à la base. Hauteur : 14 cm.</p> <p>Joint :</p> <p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958). Tête de bébé à colerette. Terre cuite patinée, signée au dos "B.Savigny / Pont Aven". Importants éclats et usure de patine . Hauteur : 12,5 cm.</p> <p>Provenance familiale de l'artiste. Bibliographie: - Encyclopédie des céramiques de Quimper, tome V, modèle similaire reproduit p. 351".</p>	200	150
136	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Tête d'enfant à la colerette. Faïence émaillée en blanc, signée à la base "Berthe. Savigny" et au dos "HB Quimper". Deux petits éclats à la base. Hauteur : 13,5 cm.</p> <p>Joint : BÉBÉ à l'écuelle. Faïence émaillée polychrome, réédition du musée de la faïence en 2000 numéroté 68/100. Signé sous la base. Hauteur : 10 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	300	200

137	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Bébé les mains jointes. Faïence émaillée polychrome, signé sous la base "Berthe Savigny / xx" en creux et au dos " HB / Quimper / 827 / Berthe Savigny" Hauteur : 14,5 cm. Largeur : 13,5 cm. Profondeur : 16 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	300	200
138	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Bébé les mains jointes. Grès émaillé polychrome, signé sous la base en creux "Berthe Savigny" et au pinceau "HB / Quimper / B.Savigny / 827". Hauteur : 14,5 cm. Largeur : 14 cm. Profondeur : 16 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	300	200
139	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958). Bébé les mains jointes. Faïence émaillée en blanc et craquelée, signée sous la base en creux "Berthe.Savigny". Hauteur : 14 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	150	100
140	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Bébé au livre. Faïence émaillée polychrome, signé sous la base "HB Quimper / Savigny / 1066". Deux sauts d'email. Hauteur : 12 cm.</p> <p>Joint : Bébé la main tendue. Faïence émaillée polychrome, signé sous la base "HB Quimper / Savigny / 1047". Saut d'email au bonnet. Hauteur : 11 cm.</p> <p>et Bébé à l'écuelle Faïence émaillée polychrome, réédition du musée de la faïence en 2000 numéroté 59/100, signé sous la base. Hauteur : 10 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	300	200

141	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Bébé au mouchoir. Faïence émaillée en blanc, signé en creux à la base "Berthe Savigny", contresigné à la base et sous la base "HB Quimper" et marque de peinteur. Petite tâche dans l'émail. Hauteur : 22,5 cm. Largeur : 9,5 cm. Profondeur : 9 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	150	100
142	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Bébé au mouchoir. Faïence émaillée polychrome, signé en creux sous couverte à la base et sous la base "HB Quimper / 828 / P.L / B. Savigny". Hauteur : 22,5 cm.</p> <p>Joint : "Pot Bihan" ou jeune breton une main dans la poche. Faïence émaillée polychrome, signé en creux sous couverte à la base et sous la base "HB Quimper / 822 / P.L / B. Savigny". Hauteur : 25 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	300	200
143	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Paire de SERRE LIVRES aux bébés aux livres. Faïence émaillée polychrome, signés sur les côtés "B.Savigny / Hb Quimper" et sous la base pour l'un "HB Quimper / B. SAVIGNY" et marque de peinteur. Manques d'émaillage de cuisson. Hauteurs : 16 et 16,5 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	150	100
144	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Paire de SERRE LIVRES figurant une jeune fille à l'écuelle et un jeune garçon aux sabots. Faïence émaillée polychrome, signés à la base "HB Quimper / B.Savigny" et en creux sous couverte "BERTHE SAVIGNY" . Cheveux à l'arrière de la base et éclat sous la base à l'avant sur le garçon. Hauteurs : 19,5 cm et 18,5 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	150	100

145	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER.</p> <p>Paire de SERRE LIVRES figurant une jeune fille à l'école et jeune garçon aux sabots.</p> <p>Faïence émaillée polychrome, signés à la base "HB Quimper / B.Savigny" et en creux sous couverte "BERTHE SAVIGNY" .</p> <p>Hauteurs : 19,5 et 19 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	150	100
146	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER.</p> <p>Deux éléments de SERRE LIVRES disparates.</p> <p>Jeune fille assise à l'école, faïence émaillée polychrome, signé en creux à la base "Berthe Savigny" et au revers " HB Quimper" et marque de peinteur, contre signé à la base et</p> <p>Bébé au livre, faïence émaillée polychrome, signé au revers "HB Quimper / 823 / B. SAVIGNY / pw"</p> <p>Hauteurs : 18 et 16 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	150	100
147	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER.</p> <p>Jeune garçon assis.</p> <p>Faïence émaillée polychrome, signé sous la base " B. Savigny" , " HB Quimper" et marque de peinteur.</p> <p>Hauteur : 15,5 cm. Largeur : 18,5 cm. Profondeur : 12 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	150	100
148	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB Quimper</p> <p>Les premiers pas.</p> <p>Important sujet en faïence émaillée en blanc, vers 1935, signé en creux sous couverte à la base et au pinceau "HB Quimper / Berthe Savigny".</p> <p>Restauration ancienne sur la tête de la maman.</p> <p>Hauteur : 17 cm. Largeur : 23 cm. Profondeur : 19,5 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	300	200
149	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER.</p> <p>Jeune bigoudène portant un bébé.</p> <p>Grès émaillé polychrome, signée en creux sous couverte à la base et signée au revers "HB / Quimper / B Savigny".</p> <p>Pieds cassés et recollés.</p> <p>Hauteur: 27 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	300	200

150	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Jeune bigoudène portant un bébé. Faïence émaillée polychrome, signée à la base "B.Savigny / HB Quimper" et en creux sous couverte "BERTHE SAVIGNY", sous la base "HB Quimper / P.O / B.SAVIGNY / 829". Hauteur: 27,5 cm</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	500	300
151	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Jeune bigoudène portant un bébé. Faïence émaillée polychrome, signée à la base "B.Savigny / HB Quimper" et en creux sous couverte "BERTHE SAVIGNY". Importants accidents à la base. Hauteur: 28,5 cm.</p> <p>Joint : Jeune fille les mains dans les poches de son tablier. Faïence émaillée polychrome, signée à la base "B.Savigny / HB Quimper" et en creux sous couverte "B.SAVIGNY". Importants accidents à la base, tête cassée et recollée. Hauteur: 26,5 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	80	50
152	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Le Marché. Important groupe en faïence émaillée polychrome, signé à la base "B. Savigny / HB Quimper". Défaut de cuisson sous la tête d'un cochon, infime saut d'émail sur la main du marchand. Hauteur : 30,5 cm. Largeur : 20 cm. Profondeur : 21 cm.</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	800	600
153	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958) pour la manufacture HB QUIMPER. Jeune femme à la lecture. Important sujet en faïence émaillée polychrome, vers 1935, signée au dos "Berthe.Savigny" et sous la base "HB Quimper" et marque de peinteur. Hauteur : 28,5 cm. (Infime égrenure au chapeau).</p> <p>Provenance : famille de Berthe Savigny.</p>	500	300
154	<p>Berthe SAVIGNY (Quimper, 1882 - Pont-Aven, 1958). Bébé à l'écuelle. Faïence émaillée polychrome, réédition du musée de la faïence en 2000 numéroté 67/100. Signé sous la base. Hauteur : 10,5 cm. Largeur : 9 cm. Profondeur : 10,5 cm.</p>	80	50

155	<p>Bretonne au parapluie. Important sujet en terre cuite à l'émail noir mordoré. Intéressant sujet dans l'esprit des représentations de Bécassine. Tirage vers 1930/1950. Sauts d'émail, usures, éclat à la coiffe et manque la pointe du parapluie. Hauteur : 37,5 cm.</p>	80	50
156	<p>Manufacture HENRIOT, Quimper. Paire de SERRE-LIVRES : Les petits Bigoudens. Faïence émaillée polychrome, signés sous la base "Henriot Quimper", infime saut d'émail sur le muret du garçon. Hauteurs : 17 et 16,5 cm. Largeurs : 9 cm. Profondeurs : 8 cm.</p>	80	50
157	<p>Manufacture HB QUIMPER. Paire de SERRE-LIVRES au joueur de biniou et à la gardienne d'oie. Faïence émaillée polychrome, signés au dos "Hb / Quimper", signé sous la base "HB Quimper" et numéroté 926, uniquement numéroté 926 sous le joueur de biniou. Restaurations sur la gardienne d'oie. Hauteurs : 17,5 cm. Largeurs : 11,5 et 10,5 cm. Profondeurs : 18,5 et 20 cm.</p>	80	50
158	<p>Manufacture HB QUIMPER - ODETTA. Vase tronconique à col resserré cerné de deux anses. Grès émaillé polychrome à décor floral stylisé. Eclat à la base, signé sous la base "HB Quimper / Odetta / 52-1289". Hauteur : 19 cm.</p>	120	80
159	<p>Manufacture HB à Quimper - Odetta VASE A DEUX GOULOTS en grès émaillé polychrome à décors géométriques. Signée au revers "HB Quimper Odetta 967 1" et "g" en creux sous couverte. Hauteur : 15,5 cm. Longueur : 17,5 cm.</p>	60	40
160	<p>Plouhinec, Manufacture HB Quimper - Odetta. Réunion de 3 vases. Grès émaillé polychrome à décors géométriques. Hauteurs : 15 et 8 cm.</p> <p>Joint: René QUILLIVIC (Plouhinec, 1879 - Paris, 1969) pour la manufacture HB Quimper. Dessous de plat à décor de deux poissons. Faïence émaillée polychrome, signé au dos "HB Quimper / Quillivic / P 730", usures d'usage, fêle. Largeur : 25 cm. Longueur : 25 cm.</p>	150	100
161	<p>Manufacture HB QUIMPER / ODETTA. Vase ovoïde à col ourlé à décor d'une bretonne en buste. Grès émaillé polychrome, vers 1935, signé sous la base "HB Quimper / Odetta / 511-1400" Hauteur : 23,5 cm.</p>	80	50

162	<p>Abbé Jean BOULBAIN (Saint-Brieuc, 1911 - Rennes, 1973) pour KERALUC à Quimper "Notre-Dame de Bon Secours" Rare Vierge à l'Enfant en faïence émaillée polychrome, titrée. Signée au dos "Keraluc près Quimper" à l'émail et trace de signature en relief "Jean Boulbain". L'un des premiers tirages, vers 1948. Fin cheveu à l'arrière de la base. Hauteur : 27,5 cm. Largeur : 16,5 cm. Profondeur : 7,5 cm. Deux autres versions de cette Vierge à l'Enfant nous sont connues : une en camaïeux bleu, l'autre émaillée brun, rappelant ainsi la pigmentation de la Vierge noire de la basilique de Guingamp, datée du XIVE siècle. Itron Varia Gwir Zikour fait l'objet d'un des pardons les plus importants du pays. Couronnée en 1857, elle est la première en Bretagne (et la quatrième en France) à recevoir de Rome les "insignes de la couronne d'or". Qui de mieux placé que l'abbé Boulbain, ancien élève des Beaux-Arts et professeur de dessin au collège Notre-Dame de Guingamp, pour graver son image dans la faïence ?.</p> <p>Modèles similaires reproduits : - A. Maigné, "Terres Sacrées - Vierge et Saints en Faïence de Quimper", La Reinette, Le Mans, 2009, p. 160. - P. Théallet et B.-J. Verlingue, Encyclopédie des Céramiques de Quimper, La Reinette, Le Mans, 2007, t. III, p. 143.</p>	350	250
163	<p>Lucien-Victor DELPY (Paris, 1898 - Lorient, 1967) - Peintre de la Marine en 1931. La poissonnerie de la rue de Bucy à Paris, 1958. Gouache signée, située et datée en bas à gauche. Hauteur : 24,5 cm. Largeur : 32 cm. A vue.</p>	300	200
164	<p>Lucien-Victor DELPY (Paris, 1898 - Lorient, 1967) - Peintre de la Marine en 1931. Jour de marché devant l'église Saint-Médard, à Paris, 1958. Gouache signée, située et datée en bas à droite. Hauteur : 24,5 cm. Largeur : 32 cm. A vue.</p>	300	200
165	<p>Lucien-Victor DELPY (Paris, 1898 - Lorient, 1967) - Peintre de la Marine en 1931. Nogent-sur-Marne, le bar du Pont. Gouache signée et située en bas à droite. Hauteur : 24,5 cm. Largeur : 32 cm. A vue.</p>	300	200
166	<p>Paul BAZE (Paris, 1901 - Cambo-les-Bains, 1985) Manoir en bord de mer. Huile sur panneau signée en bas à droite Hauteur : 38 cm. Largeur : 46 cm.</p>	300	200
167	<p>Paul ESNOUL (Rennes, 1882 - Vannes, 1960). Maison de bord de mer, probablement en Trégor. Huile sur panneau signée en bas à gauche et contresignée au dos. Hauteur : 38 cm. Largeur : 61,5 cm.</p>	80	50

168	<p>Marcel PARTURIER (Le Havre, 1901 - Paris, 1976). "Le village de Beuzec (Finistère)", 1969. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée, contresignée et datée au dos. Marquée "Ce tableau a fait partie de "L'Hommage à Marcel Parturier" rendu à Versailles du 1er au 13-12-80". Hauteur : 60,5 cm. Largeur : 73 cm.</p>	300	200
169	<p>Georges DUFRENE (1909-1981) "Roscoff", 1955. Aquarelle signée, située et datée 24.8.55 en bas à droite. Hauteur : 26 cm. Largeur : 31 cm. A vue. (Piqûres).</p>	150	100
170	<p>Guy DEZAUNAY (Nantes, 1896-1964) La rivière sous les grands arbres. Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 61 cm. Largeur : 50 cm. (Restauration).</p>	300	200
171	<p>Marie REOL (Massiac, 1880 - Douarnenez, 1963) Lacave, le château de Belcastel. Huile sur toile signée en bas à gauche. Hauteur : 47 cm. Largeur : 61,5 cm.</p>	500	300
172	<p>Maurice PARIS (Paris, 1903 - 1969) Charettes en baie du Mont-Saint-Michel. Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 38 cm. Largeur : 55 cm. (Restauration).</p>	500	300
173	<p>S.C. (XXe siècle). "Baie de Porz Scaff", 1942. Huile sur panneau monogrammée en bas à droite. Contresignée, titrée et datée au dos. Hauteur : 14,5 cm. Largeur : 22 cm.</p> <p>Selon la tradition familiale, oeuvre peinte par un soldat allemand durant l'Occupation.</p>	50	30
174	<p>Georges GUINEGAULT (Rennes, 1893 - Dinard, 1983) Retour de pêche. Huile sur toile signée en bas au centre. Hauteur : 38 cm. Largeur : 46 cm.</p>	120	80
175	<p>Yves ALIX (Fontainebleau, 1890 - Paris, 1969) "Les travaux de la pêche" Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée, contresignée et datée 1957 au dos. Hauteur : 81 cm. largeur : 100 cm.</p>	1500	1000
176	<p>Jean MORDANT (Saint-Brieuc, 1920-1979) Port de commerce, 1967. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Hauteur : 60 cm. Largeur : 81 cm.</p>	800	500
177	<p>Bernard LORJOU (1908-1986) Nature morte aux poissons. Lithographie, épreuve d'artiste, signée en bas à droite. Hauteur : 65 cm. Largeur : 101 cm à vue. (Taches et rousseurs).</p>	180	120

178	Paul KEROUEDAN (1929-2016) "Bateaux dans le port de Loctudy". Huile sur isorel signée en bas à gauche et titrée au dos. Hauteur : 64,5 cm. Largeur : 50 cm.	120	80
179	Emile COURTIN (Soizé, 1923 - Nogent-le-Rotrou, 1997) Nature morte à la dorade rose et à l'oursin. Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 33 cm. Largeur : 46 cm.	120	80
180	René QUERE (Ploaré, 1932 - Douarnenez, 2021) Marins sur le quai. Pastel et aquarelle signé en bas à droite et marqué 3/2. Hauteur : 23 cm. Largeur : 30,5 cm. A vue.	500	300
181	René QUERE (Ploaré, 1932 - Douarnenez, 2021) pour la manufacture KERALUC à Quimper. Coupelle à décor de marins dans une annexe, vers 1950. Signature au revers "HR QUERE" et marque en creux "Keraluc près Quimper". Hauteur : 3 cm. Diamètre : 9,5 cm.	80	50
182	Manufacture KERALUC à Quimper Rare bénitier "Lux" figurant l'Esprit Saint. Faïence émaillée polychrome, vers 1950. Signé au revers "Keraluc près Quimper pc" Hauteur : 20,5 cm. Largeur : 9,5 cm.	80	50
182	Pierre TOULHOAT (Quimper, 1923 - Concarneau, 2014) pour la manufacture KERALUC à QUIMPER. SERVICE A EAU-DE-VIE en faïence émaillée bleu et blanc composé d'une carafe, d'un plateau et de huit petits bols à décor de motifs feuillagés stylisés. Carafe signée en relief sous la base, plateau marqué "made in France / Keraluc / pres / Quimper". Hauteur de la carafe : 28,5 cm. Diamètre du plateau : 27 cm.	80	60
183	Manufacture KERALUC à Quimper Rare bénitier "Lux" figurant l'Esprit Saint. Faïence émaillée polychrome, vers 1950. Signé au revers "Keraluc près Quimper pc" Hauteur : 20,5 cm. Largeur : 9,5 cm. Joint : Sant Korantin Sujet en grès émaillé au sel figurant le premier évêque de Quimper au Ve siècle. Quimper, travail moderne portant une signature sur le coté et titré à la base. Hauteur : 28,8 cm. Largeur : 9,5 cm. Profondeur : 7 cm.	80	50
184	Mark MYERS (San Mateo, Californie, 1945) Navires sous voile, 1973. Huile sur toile signée et datée en bas à droite. Hauteur : 55,7 cm. Largeur : 76,5 cm.	500	300

185	<p>Curieux SALON "CRABE", quatre pièces, en bois exotique sculpté en taille directe et traité en ronde-bosse. Il se compose de TROIS FAUTEUILS et d'une TABLE BASSE adoptant la forme d'un crabe reposant sur ses huit pattes.</p> <p>Travail vraisemblablement d'Asie du Sud-Est, seconde moitié du XXe siècle.</p> <p>Fauteuils : hauteur : 76,5 cm. Largeur : 64 cm. Profondeur : 55 cm. Table : hauteur : 50 cm. Largeur : 75 cm. Profondeur : 69 cm. (Petits accidents et restaurations, fentes).</p> <p>JOINT : CHAISE "TORTUE", de même provenance. (En l'état).</p>	500	300
186	<p>François LE LONQUER (1945-1991).</p> <p>Vase boule à col relevé, orange et inclusions polychromes.</p> <p>Verre soufflé doublé, signé "Le Lonquer" et daté "1987" à la base.</p> <p>Hauteur : 9,5 cm. Diamètre : 13,5 cm.</p>	150	100
187	<p>François LE LONQUER (1945-1991).</p> <p>Réunion de trois pièces, vers 1980.</p> <p>Une coupe en épais verre bullé à décors en relief.</p> <p>Non signée, marque du pontil.</p> <p>Hauteur : 10,5 cm. Diamètre : 20 cm.</p> <p>Une coupe corolle en verre soufflé bleu nuit.</p> <p>Signée au revers "Le Lonquer" et datée "1987".</p> <p>Diamètre : 22,5 cm. Hauteur : 12 cm.</p> <p>Une petite coupe en verre transparent bullé.</p> <p>Pas de signature.</p> <p>Diamètre : 18 cm. Hauteur : 7 cm.</p> <p>Provenance familiale.</p>	80	50
188	<p>François LE LONQUER (1945-1991).</p> <p>Réunion de quatre pièces, vers 1985.</p> <p>Un vase en épais verre à décors intercalaires.</p> <p>Non signé, marque du pontil.</p> <p>Hauteur : 8,5 cm. Diamètre : 10,5 cm.</p> <p>Un flacon en verre soufflé double couche à décors intercalaires..</p> <p>Signé au revers "Le Lonquer" et datée "1988".</p> <p>Hauteur : 11 cm. Largeur : 12 cm.</p> <p>Un presse-papier en verre soufflé double couche à décors intercalaires.</p> <p>Non signé, marque de pontil.</p> <p>Hauteur : 6 cm. Largeur : 10,5 cm.</p> <p>Un petit presse-papier en verre soufflé double couche à décors intercalaires.</p> <p>Signé au revers "Le Lonquer" et datée "1984".</p> <p>Hauteur : 4,5 cm. Largeur : 5,5 cm.</p>	100	60

189	Eugène BEGARAT (Quingey, 1944) "Sur le port". Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée au dos. Hauteur : 38 cm. Largeur : 55 cm.	1200	800
190	Jeanne LEVEQUE (1914 - 2013) pour la manufacture FAB QUIMPER. Sainte-Anne et la Vierge Groupe en faïence émaillé en blanc, édition moderne. Hauteur : 21 cm.	80	50
191	Roger WORMS (Epernay, 1907 - Paris, 1980) Saint-Malo, le quai et la cale de Dinan. Encre signée en bas à gauche. Hauteur : 48,5 cm. Largeur : 63,5 cm. A vue.	120	80
192	Dan LAILLER (Nantes, 1919 - 2001) Vue sur Saint-Malo depuis le Grand Bé. Gouache signée et datée 1971 en bas à gauche. Hauteur : 42 cm. Largeur : 68,5 cm. A vue.	200	150
193	Paul PERRAUDIN (Morêt-sur-Loing, 1907 - Marseille, 1993) - Peintre officiel de la Marine en 1943. "Coucher de Soleil à l'île aux Moines", 1987. Aquarelle signée et datée en bas à droite. Titrée au dos. Hauteur : 30,5 cm. Largeur : 48 cm. A vue.	120	80
194	Philippe DUHAMEL (XXe) Les cabines de Cabourg. Huile sur toile signée en bas à droite. Hauteur : 24 cm. Largeur : 33 cm.	50	30
195	Statue de SAINT YVES. Bois polychromé, travail moderne vers 1950. Hauteur : 59 cm. Largeur : 14,5 cm. Profondeur : 15 cm.	80	50
196	Pierre VROT (1925- Lamballe, 2009) "Les trois soeurs", 1998. Huile sur toile signée et datée en bas à gauche. Titrée au dos. Hauteur : 33,2 cm. Largeur : 24,2 cm.	50	30
197	Alain LE NOST (Guingamp, 1934 - Paimpol, 2023) "Animation autour des voiliers", 2014. Huile sur toile signée en bas à droite. Titrée et datée au dos. Cachet de l'atelier. Hauteur : 39 cm. Largeur : 56 cm.	1200	800
198	Alain LE NOST (Guingamp, 1934 - Paimpol, 2023) "Quai des Paimpolais à l'île de Sein", 2013. Huile sur toile signée en bas à gauche. Titrée et datée au dos. Cachet de l'atelier. Hauteur : 38 cm. Largeur : 55,5 cm.	800	600
199	Alain LE NOST (Guingamp, 1934 - Paimpol, 2023). Assiette à décor d'une maison de pêcheur, 1971. Huile sur assiette arcopal. Signée "a. le nost" et datée "(19)71" Diamètre : 23 cm.	80	50

199	Roland TOSTIVINT (Saint-Brieuc, 1933-1988) "St Quay" STATUETTE d'applique en terre cuite émaillée polychrome traitée en moyen-relief. Signée au dos "R.Tostivint / Binic". Hauteur : 20,5 cm. Largeur : 8,8 cm. (Petit saut d'émail).	30	20
200	Yves GEERAERTS (1948) "Vent de sable". Acrylique et huile sur toile monogrammée en bas à droite. Hauteur : 80 cm. Largeur : 80 cm. Provenance : achat à la Galerie Gyrat (Pont-Aven) en 1997.	1500	1000
201	Guy L'HOSTIS (Paimpol, 1945) - Peintre de la Marine en 2010 "Ça donne ?" Aquarelle signée en bas à gauche et titrée en bas à droite. Hauteur : 9,5 cm. Largeur : 13,5 cm. A vue.	50	30
202	Guy L'HOSTIS (Paimpol, 1945) - Peintre de la Marine en 2010 Bateaux de pêche au port. Aquarelle signée en bas à droite et datée 76. Hauteur : 64 cm. Largeur : 49,5 cm. A vue.	60	40
203	Bernard POTEL (1943) "La petite paysanne bretonne" BRONZE à patine verte signé et justifié 83/250. Fondateur : bronzes de Mohon. Socle en marbre noir. Avec certificat d'authenticité. Hauteur : 20 cm socle compris.	80	50
204	Patrice CUDENNEC (Saint-Brieuc, 1952) pour la manufacture Fab Quimper. Sainte Anne apprenant à lire à la vierge Marie. Faïence émaillée polychrome, signée sous la base "Cudennec / fab Quimper" et numéroté 6/200. Hauteur : 12,5 cm.	80	50
205	Patrice CUDENNEC (Saint-Brieuc, 1952) pour le musée de la faïence de Quimper. Deux assiettes à décor d'un tadorne de belon et d'un goéland argenté. Faïence émaillée polychrome, titrées, signées et datées 2011 au dos, pièces uniques. Diamètres : 27 cm.	80	50
206	Patrice CUDENNEC (Saint-Brieuc, 1952) pour le Musée de la Faïence à Quimper. "Chemin de Croix". Faïence émaillée. Suite de sept assiettes monogrammées et titrées dans le décor. Signées, titrées et datées novembre 2008 au dos. Pièces uniques. Diamètre : 27,5 cm.	1000	900
207	Paul MOAL (Douarnenez, 1948) pour la manufacture Fab à Quimper. Deux ASSIETTES à décor de scènes de pêche. Faïence émaillée polychrome, signées de l'artiste dans le décor, et numérotées au dos. Diamètre : 24,5 cm.	80	50

208	<p>Adrien RAVALLEC (Concarneau, 1909 - Concarneau, 1993) pour la manufacture HB Henriot à Quimper. Pêcheur lovant une corde. Sujet en faïence émaillée polychrome, tirage moderne. Signé au revers "HB Henriot Quimper France F.1265 / CD" et numéroté "408/496". Hauteur : 14 cm Largeur : 8,5 cm. Profondeur : 11 cm.</p> <p>Joint : Boîte en céramique émaillée à décor d'une sirène à la conque. Signée au revers et situé "Paris", vers 1950. Hauteur : 7,5 cm. Diamètre : 12 cm.</p>	80	50
209	<p>Réunion de QUATRE OUVRAGES sur la FAÏENCE DE QUIMPER : - Quimper, Trois siècles de faïences (2 volumes dans leur cartonnage). - Michel J. ROULLOT, Les faïences artistiques de Quimper aux XVIIIe et XIXe siècles. - Bernard Jules VERLINGUE (dir.), Mes plus beaux quimper. - Les faïences de Quimper, les Artistes et la Mer.</p> <p>JOINT : François PITON, C'est du Desvres, It's Desvres.</p>	30	20
210	<p>NECESSAIRE DE BARDE - Réunion d'INSTRUMENTS DE MUSIQUE : - CHAPEAU BRETON en feutre de fabrication moderne. Guides en velours (usures). Avec une grande boucle en argent hollandaise. Hauteur : 8 cm. Largeur : 7,5 cm. poids : 59,22 g. - TROIS DULCIMERS de modèles différents, l'un marqueté d'un triskell. - BOMBARDE - TROIS FLUTES IRLANDAISES et une FLUTE A BEC - TROIS GUIMBARDES - GLOCKENSPIEL - OCARINA</p>	120	80
220	<p>Eugène HIEBLOT (1886-1953) Le paquebot Paris (1916-1939) par mer formée. Huile sur toile signée et datée 1923 en bas à droite. Hauteur : 29,5 cm. Largeur : 44,5 cm. (Accidents).</p>	120	80
221	<p>Eugène HIEBLOT (1886-1953) Le paquebot France (1910-1935) dans les eaux arctiques. Huile sur toile signée et datée 1923 en bas à droite. Hauteur : 30 cm. Largeur : 45 cm. (Accidents).</p>	220	180
222	<p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE "French Line". Grand ECUSSON en bronze émaillé rouge et blanc. Epingle de broche à l'arrière. Hauteur: 6 cm. Largeur : 5 cm. (Accidents, petits manques).</p> <p>Provenance : employé du France dans les années 1960, par descendance.</p>	30	20
223	<p>Roger CHAPELET (Versailles, 1903 - Montpon-Ménéstérol, 1995) - Peintre de la Marine en 1936 Affiche pour la COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - French Line "Bordeaux-Casablanca en 60 heures" Hauteur : 78 cm. Largeur : 53 cm. A vue. (Accidents et restaurations).</p>	300	200

224	<p>D'après Roger CHAPELET (Versailles, 1903 - Montpon-Ménéstérol, 1995) - Peintre de la Marine en 1936 "Indochine / Par les Chargeurs réunis". Marqueterie de bois exotiques naturels et teintés. Travail de la maison African Colors à Madagascar. Hauteur : 81 cm. Largeur : 60 cm.</p>	120	80
225	<p>Jean GAUTTIER (Saint-Malo, 1958) "Paquebot Monte-Pascoal, 1931 - Sortant de Greenwich rive sud de la Tamise ligne royale Hambourg - Afrique du Sud". Huile sur toile signée et titrée au dos. Hauteur : 50,3 cm. Largeur : 100 cm.</p>	800	500
226	<p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT FRANCE. Ensemble de SOUVENIRS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - DEUX PORTE-DOCUMENTS en cuir bleu frappés à l'or "S. S. FRANCE", du logo du "France " et de la mention "ESQUIRE" pour l'un et HOLIDAY pour l'autre. Signés "Torsion binder (...) The Barrett Bindery Co. (...) Chicago". 36,5 x 27,5 cm et 37,5 x 29 cm. (Usures). - ERCUIS. COUPE de prix (offerte aux passagers lauréats de concours sportifs) à anses en métal argenté gravée "Paquebot France". Elle repose sur un piédouche. Hauteur : 18 cm. - DEUX COUPELLES en verre bleu ornées à l'or de l'effigie du France. Diamètre : 11 cm. (Petites égrenures). - CENDRIER de forme carrée en verre cristallin moulé-pressé siglé "CGT". Edité pour le paquebot France en 1962. Largeur : 14,5 cm. (Petit éclat). - DEUX AUTOCOLLANTS en forme d'écu "France". Hauteur : 8 cm. - BOITE en bois laqué noir contenant DIX CRAYONS A PAPIER signés "CGM / French Line / Compagnie Générale Maritime". (Etat neuf). - DEUX MEDAILLES en bronze doré "France 1962", "Elle poursuit son essor technique économique et social". Diamètre : 5,2 cm. (Usure, oxydation). - MEDAILLE "Les Adieux de l'ex-France / 1960-2001" par TMR en bronze dans son écrin. Diamètre : 7 cm. - 3 FEUILLES DE PAPIER à en-tête du "France", 2 blanches et une bleue. 21 x 13,5 cm. <p>JOINT : MEDAILLE en bronze de l'Union des Métiers et des Industries de l'Hôtellerie. Ecrin. Diamètre : 6,7 cm.</p> <p>Provenance : employé du France dans les années 1960, par descendance.</p>	120	80

227	<p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT FRANCE. Rare partie de TENUE DE MAITRE D'HOTEL. Elle se compose :</p> <ul style="list-style-type: none"> - d'un GILET noir à quatre boutons argentés frappés de l'ancre et marqués "Compagnie Générale Transatlantique". - De DEUX CHEMISES à plastron en coton de la maison Lion of Troy - D'un NOEUD PAPILLON noir à pinces - D'une CEINTURE noire plissée. <p>(Trous et tâches).</p> <p>JOINT :</p> <ul style="list-style-type: none"> - TROIS VESTES D'UNIFORME en laine et polyester bleu marine à boutons argentés à l'ancre et galon argenté sur les manches. - PANTALON D'UNIFORME en lizin et polyesther bleu marine. - DEUX MARINIÈRES blanches et bleues. - PANTALON DE PERSONNEL DE BORDEE en coton rayé bleu et blanc. <p>(En l'état).</p> <p>Provenance : employé du France dans les années 1960, par descendance.</p>	120	80
228	<p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE, réunion de CINQ TENUES et DEUX VESTES DE PERSONNEL DE BORDEE en toile de coton rayée bleue. Pattes de col en feutrine bleue brodée du sigle CGT et l'ancre en fil rouge. Fabrication de la maison Poplin.</p> <p>Certaines pièces à l'état neuf. (Manque les pattes de col sur une veste).</p>	80	50
229	<p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - PAQUEBOT FRANCE :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CARNET DE PLANS MANUSCRITS. D'une grande précision, ils détaillent le fonctionnement de nombreux systèmes et machines (TPA WEIR, Régulation des turbines, condenseurs, réfrigération, purges, soutirage, boîtes étanches des turbines, bouilleurs, graissage des turbines, épuration d'huile, pyromètre, dégazeur...) - MECI, MANUEL de la "Régulation automatique des chaudières du paquebot France". - Fac-similé du schéma des "Tuyautages de mouvements d'eau distillée et eau bi-distillée". Tampon rouge marqué "Tuyauterie Sud / 25 avr. 1960". (Accidents). <p>Provenance : employé du France dans les années 1960, par descendance.</p>	50	30
230	<p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE et PAQUEBOT FRANCE. Réunion de documents dont plaquettes à l'usage des passagers (1ère classe, 1964 et classe touriste, 1962); Paris Match n°663 spécial "France"; Le Progrès - Le Havre du 24 novembre 1961; Pochette et lettre de bienvenue pour "Your Cruise into the Sun"; divers numéros de "Transat actualités" et de "L'Atlantique"; "Plan miniature"; photographies; 10 ouvrages sur le France et les paquebots et divers, à découvrir !</p> <p>Provenance : employé du France dans les années 1960, par descendance.</p>	50	30

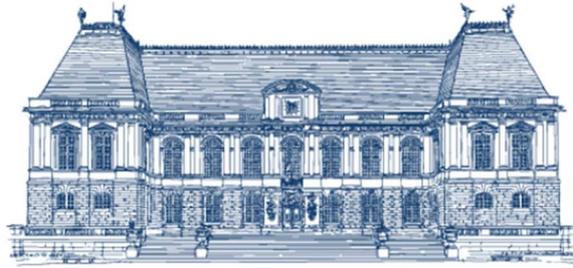
231	<p>COMPAGNIE GENERALE TRANSATLANTIQUE - MENUS PAQUEBOT FRANCE, 40 DOCUMENTS :</p> <ul style="list-style-type: none"> - CARTE DES VINS, "Les Vins de France, décembre 1963. - CARTE DES CANAPES "Selected Party Canapés à la S.S. France". - MENU déjeuner Classe Touriste illustré par Carzou, 9 mars 1962. - 2 MENUS déjeuner Classe Touriste illustrés par Ciry : 10 mars et 8 octobre 1962. - MENU dîner Classe Touriste illustré par Avoy "Croisière en Méditerranée", 16 mars 1962. - MENU dîner Classe Touriste illustré par Limouse, 17 mars 1962. - MENU dîner 1ère Classe illustré par Limouse, "Operation Sunshine Cruise", 4 février 1966. - 5 MENUS dîner 1ère Classe illustrés par Carzou, "Operation Sunshine Cruise", 6 février 1966. - 6 MENUS déjeuner 1ère Classe illustrés par Carzou, "Operation Sunshine Cruise", 7 février 1966. - 6 MENUS déjeuner 1ère Classe illustrés par Ciry : 2x "Operation Sunshine Cruise", 8 février 1966, 3x "Croisière en Méditerranée", 22 mars 1966. - MENU déjeuner 1ère Classe illustré par Rohner "Carnival in Trinidad" Cruise, 19 février 1966. - 2 MENUS dîner 1ère Classe illustrés par Avoy "Croisière en Méditerranée", 16 et 28 mars 1966. - 7 MENUS 1ère Classe illustrés par Rohner : 2x Croisière en Méditerranée, dîner du 23 mars 1966; 4x Croisière en Méditerranée, déjeuner du 31 mars 1966 et 1x dîner du 2 septembre 1966. - 6 MENUS déjeuner Classe Touriste illustrés par Avoy, "Week-end en Mer", 2 avril 1966. <p>(...)</p>	60	40
-----	--	----	----

232	<p>Réunion de 24 MENUS "PAQUEBOT FRANCE" pour la Compagnie Générale Transatlantique FRENCH LINE.</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 menu du vendredi 9 avril 1965, diner, classe touriste, illustration de couverture "Fleurs et fruits de" France"" par Carzou, - 1 menu du dimanche 11 avril 1965, diner, illustration de couverture sur le thème "fleurs et fruits de "France"" par Mac Avoy, - 1 menu du lundi 26 avril 1965, diner de gala, première classe, illustration de couverture par Limouse, menu gondolé, - 1 menu du vendredi 14 mai 1965 Le "Tour Gastronomique" de la Bretagne, - 1 menu du jeudi 8 juillet 1965, diner, illustration de couverture sur le thème "fleurs et fruits de "France"" par Mac Avoy, - 1 menu du vendredi 9 juillet 1965, diner, illustration de couverture sur le thème "fleurs et fruits de"France"" par Michel Ciry, - 1 menu du lundi 12 juillet 1965, Déjeuner, illustration de couverture "Fleurs et fruits de "France"" par Mac Avoy, - 1 menu du mardi 13 juillet 1965, déjeuner, illustration de couverture sur le thème "Fleurs et fruits de" France"" par Carzou, - 3 menus du mardi 13 juillet 1965, déjeuner, classe touriste, illustration de couverture sur le thème "fleurs et fruits de"France"" par Michel Ciry, - 1 menu du samedi 3 février 1968, Dîner, première classe, "sourire créole" croise, illustration de couverture par Jean A. Mercier, - 2 menus du Jeudi 4 avril 1968, dîner, première classe, croisière en Méditerranée, illustration de couverture par Jean A. Mercier (illustrations différentes).(...) 	50	30
233	<p>FRANCE, IVe-Ve Républiques. Réunion de DEUX VESTES et d'un INSIGNE de MANCHE (SM) de SOUS-OFFICIER de MARINE, secrétariat militaire. Années 1950-1960.</p>	20	15



~ VENTES A VENIR ~

Le jeudi 30 novembre à l'opéra de Rennes
RENNES POUR LE BIEN COMMUN



RENNES
pour le Bien Commun

Donner procure de la joie !

Venez découvrir cette soirée hors du commun en faveur des femmes et des hommes engagés sur votre territoire au service du Bien Commun.

Venez vivre l'émotion d'une levée de dons originale et unique par la générosité des donateurs présents.

Le samedi 9 décembre à Plérin
NEDELEG LAOUEN ! – VENTE DE NOEL

Bijoux - Mode - Argenterie - Arts de la table - Objets d'Art





*O Breizh, ma Bro, me 'gar ma Bro.
Tra ma vo mor 'vel mur 'n he zro.
Ra vezo digabestr ma Bro!*

Karl Benz

Commissaire-priseur

benz@karl-benz.com – 02 96 75 03 36

12bis, rue Hélène Boucher – 22190 Plérin - *Agrément 163-2021*